

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш
Саткинского муниципального района

«Основы творческого мастерства»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области декоративно-прикладного искусства

«Декоративная композиция»

Предмет художественно-творческой подготовки

Срок освоения – 2 года

Возрастная категория - 11-14 лет

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш
«31» мая 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»
р.п. Бердяуш

Марценюк С.В.

«31» августа 2023 г.



Разработчик: Смирнова Т.Б. - преподаватель декоративно-прикладного искусства МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент: Панфилова И.И. - зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш, преподаватель высшей категории

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи.	6
1.3 Содержание.	7
1.4 Планируемые результаты	9
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.	11
2.1 Учебный план	11
2.2 Календарный учебный график	11
2.3 Условия реализации	11
2.4 Формы аттестации	13
2.5 Оценочные материалы	14
2.6 Методические материалы	14
2.7 Список литературы	16

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» составлена и разработана с учётом:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г.№191-01-39\06-ги;

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Минобрнауки России от 09.11.2018. N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020;

- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Учебная дисциплина «Декоративная композиция» закладывает фундамент декоративного мастерства и имеет несомненную практическую значимость, направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению декоративных работ, а так же на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников.

Актуальность программы обусловлена тем, что она располагает

большим разнообразием видов декоративного творчества, которые всесторонне развивают творческие навыки обучающихся. При выполнении заданий данного предмета, обучающиеся используют большое разнообразие материалов в работе, узнают их свойства, методы обработки и области их применения.

Отличительной особенностью предмета является то, что предложенные педагогом выполняемые изделия согласно тематическому плану всегда носят рекомендательный характер, и по желанию обучающегося возможна замена изделия, но с сохранением техники его выполнения.

Таким образом, программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, сохраняет и умножает такие качества как инициативность, фантазия, непосредственность; определяет перспективы развития, что дает возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

Новизной предмета является то, что предлагаемые темы для обучения и выполнения работ всегда направлены на современные интересы и потребности подростков.

Педагогическая целесообразность предмета объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с жизненной составляющей, что способствует развитию творческой активности, дает обучающимся возможность к самовыражению, участию в конкурсах различного уровня.

Срок реализации программы предмета «Декоративная композиция» составляет 2 года (1-2 классы), предназначена для детей от 11 до 14 лет. Максимальная учебная нагрузка составляет 280 часов, которые являются аудиторными занятиями.

1.2 Цель и задачи предмета

Цель учебного предмета:

Формирование у учащихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества, понимание значения художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета:

Развивающие:

- развитие интереса к народному, декоративно-прикладному искусству и художественному творчеству;
- развитие умения грамотно, последовательно вести работу над заданием;

Образовательные:

- знакомство с основными законами, правилами и приёмами декоративной композиции;
- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы», стилизация;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами (дерево, стекло, пластик, полимерная глина и т.д);
- умение работать в различных техниках: плетение, аппликация, коллаж, конструирование и т.д;
- обучение навыкам заполнения объёмной плоскости узором, ритмического заполнения плоскости (точечная роспись);
- формирование навыков проведения объёмно-декоративных работ рельефного изображения (ботанический барельеф);

Воспитательные:

- приобретение навыков самостоятельной работы с дополнительными,

подготовительными материалами: книга, иллюстрация, репродукция;

- формирование трудолюбия, усидчивости, необходимости доводить начатое дело до конца;
- воспитание патриотизма.

1.3 Содержание программы

Основной направленностью в работе педагога на уроках декоративно-прикладного искусства является творческое развитие учеников по мере овладения ими разных тем и видов декоративного творчества. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями, теорией и историей декоративно-прикладного искусства.

Методы обучения:

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение творческого задания);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках ДООП «Основы творческого мастерства» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с обучающимися. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Отслеживание результативности обучения должно осуществляться методами наблюдения, опроса, контрольных заданий.

Содержание учебного предмета «Декоративная композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории декоративной и орнаментальной композиций, истории и способов применения методик декорирования. Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Тематическое планирование
Декоративная композиция

1 класс

1 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Работа с гипсом	урок	8
2	Декупаж	урок	8
3	Работа с бумагой	урок	16
4	Новогодние идеи	урок	32
	Итого		64

2 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Работа с деревом	урок	20
2	Мозаика	урок	14
3	Точечная роспись	урок	14
4	Работа эпоксидной смолой	урок	14
5	Мыло и свечи ручной работы	урок	14
	Итого		76

2 класс

1 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Работа с гипсом	урок	8
2	Декупаж	урок	8
3	Работа с бумагой	урок	16

4	Новогодние идеи		32
	Итого		64

2 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Работа с деревом	урок	20
2	Мозаика	урок	14
3	Точечная роспись	урок	14
4	Работа эпоксидной смолой	урок	14
5	Мыло и свечи ручной работы	урок	14
	Итого		76

1.4 Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся должны

знать:

- понятия и термины, используемые при работе над композицией;
- виды и свойства материалов (краски, ткань, нитки, бумага), применяемые в прикладном творчестве;
- соблюдать этапность ведения работы, от поисковых вариантов до конечного результата;
- основные сведения о народной художественной росписи по дереву, ее характерных особенностях, витражной росписи по стеклу, валянии шерсти;
- технологию выполнения и приемы работы с полимерной глиной, о видах и свойствах материалов (ткань, краски, пряжа, стекло, бумага);
- правила пользования инструментами, оборудованием и приспособлениями применяемыми для выполнения прикладных работ;

уметь:

- работать измерительными инструментами и приспособлениями;
- стилизовать форму, подбирать цветовую гамму исходя из поставленных задач;

- передавать пространство и объем приемами и средствами декоративной композиции;

- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;

- самостоятельно создавать художественный образ;

- применять теоретические знания в практической работе;

- самостоятельно разрабатывать композиции с учетом требований применяемых к материалам, добиваться ее образной выразительности, эмоциональности, художественной ценности;

- уметь планировать организовывать и контролировать свой труд;

- выполнять последовательно все стадии работы по изготовлению художественных изделий.

владеть:

- навыками художественной обработки материалов.

- навыком применения композиционных схем;

- инструментом и технологией художественной обработки материалов;

- навыком самостоятельного изучения народной культуры;

- анализом и давать объективную оценку произведениям декоративно прикладного искусства;

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

Учебный предмет Класс	Количество аудиторных часов		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	1 класс	2 класс	1 класс	2 класс	2 класс
Декоративная композиция	4 ч.	4 ч.	декабрь, май	декабрь, май	май
Количество часов в год	140 ч.				

2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 класс	2 класс
Начало учебного года	1.09.2023	1.09.2024
Окончание учебного года	31.05.2024	31.05.2025
Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель	35 недель
Входной контроль знаний	не предусмотрен	не предусмотрен
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2023 Май 2024	Декабрь 2024
Итоговая аттестация	-	Май 2025
Продолжительность учебного занятия	40 мин.	40 мин.
Каникулы	осенние 30.10-6.11 зимние- 29.12.22-8.01 весенние-27.03-02.04 летние-01.06-31.08	30.10. – 6.11 25.12. – 8.01 26.03. – 2.04 1.06. – 31 .08
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	23.02.24 08.03.24 01.05.24 09.05.24	23.02.25 08.03.25 01.05.25 09.05.25

2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Класс	1.Стол для преподавателя – 1		456935, Челябинская

декоративно-прикладного творчества	шт 2. Стул для преподавателя – 1 шт шт 3. Шкаф 2 шт 4. Школьные столы – 4 шт. 5. Школьные стулья – 8 шт. 6. Учебная и методическая литература 7. Утюг 1 шт. 8. Гладильная доска 1 шт. 9. Швейная машинка 2 шт.		область, Саткинский район, р.п. Бердяуш, ул. Ланцева д. 16
------------------------------------	---	--	--

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Требования к кадровому составу.

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДООП «Основы творческого мастерства», имеют среднее специальное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства, использования передовых педагогических технологий.

Требование к программно-методическим условиям.

В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету.

Информационные ресурсы.

1. АртРесурс.РФ – межрегиональный портал ресурсного обеспечения детских школ искусств Российской Федерации. <https://артресурс.рф/about-us>

2. Министерство культуры Челябинской области <https://mincult.gov74.ru>

3. ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области» <https://www.umciscult74.ru>

4. МКУ «Управление культуры Саткинского муниципального района» <http://kultura-satka.chel.muzkult.ru>

5. МБУ «Саткинский краеведческий музей» <http://museysatka.ru>

6. Центр культурных инициатив, г. Сатка <https://vk.com/public92816852>

7. Креативное пространство АРТ-Сатка <https://www.artsatka.com>

2.4 Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью его содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и осуществляется

на уроке посредством устного опроса терминологии и техники изготовления изделий.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра выполненных работ после 1 и 2 полугодий в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра одной из выполненных работ за два года обучения и подробного описания техники изготовления.

2.5 Оценочные материалы

Качество подготовки обучающихся при проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации оцениваются в баллах.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) - работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно составлена композиция;

"4" (хорошо) - в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) - работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2.6 Методические материалы

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы занятий по декоративной композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает

возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам, материалам задания.

Работа над декоративной композицией ведется во время учебных аудиторных занятий. На занятиях происходит: объяснение темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогичных видов изделий, индивидуальная работа с каждым учеником.

В качестве начального обучения полезно делать копии с произведений мастеров декоративно-прикладного искусства, но в основу работы над декоративной композицией должно быть положено стремление воспитывать у учащихся способность не просто копировать произведения, а выражать свое отношение к нему.

Предмет «Декоративная композиция» требует от преподавателя постоянных поисков нового в методике преподавания. Она должна быть гибкой и строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

В работе над композицией необходимо знакомить учащихся с разнообразием композиционных схем, сюжетов, что также способствует повышению интереса к декоративно-прикладному искусству и развитию творческой активности.

В поисках формы, (мотива изображения), ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство. В период обучения декоративной композиции учащимся необходимо дать понятие о задачах декоративного искусства, о процессе создания художественных произведений, разъяснить, как надо понимать произведения с точки зрения содержания и формы, рассказать об историческом развитии определенного направления искусства.

При разборе произведений мастеров народного и современного

прикладного искусства преподаватель должен сосредоточить внимание на наиболее выразительных средствах и свойствах художественной обработки материалов, на подчинении всех элементов главному содержанию композиции. Показать это нужно убедительно, доступно, ярким образным языком.

Темы и задачи композиции должны учитывать степень развития учащихся, отвечать возрастным особенностям восприятия действительности, знаниям, духовным запросам.

Самостоятельная работа обучающихся

Внеаудиторная работа включает в себя посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Подготовка необходимых материалов и инструментов для изготовления будущих работ (сбор и сушка цветов и т. д.). Просмотр работ в информационных источниках, сбор дополнительной информации относительно темы предмета.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по декоративной композиции необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по цветоведению;
- трафареты орнаментов, декоративного заполнения плоскости и т. д.;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по прикладной композиции;
- методическая литература.

2.7 Список литературы

Методическая литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента – М: ВЛАДОС, 2009. - 267 с.

2. Ворончихин Н.С., Емшанова Н.А. Орнаменты. Стили. Мотивы - Ижевск.: Удмуртский университет, 2009. – 90 с.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Просвещение, 2012. – 120 с.
4. Жукова Н.И., Франк Э. Декорирование поверхностей. – М.; АСТ-Пресс. -2014 – 128 с.
5. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. - М.: КДУ, 2010.- 239 с.
6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. - М.: ВЛАДОС, 2009.- 160 с.
7. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Колористика. – М.; Феникс, 2009. – 96 с.
8. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство – М.: ВЛАДОС, 2013. – 400 с.
9. Сотников Б.Е. Объемно-пространственная композиция - Ульяновск: УГТУ, 2009. – 68 с.
10. II Международная научно-практическая конференция «Славянская этносуггестология в повседневном бытии и обеспечении здорового образа жизни»: сборник докладов / под общ. ред. С. Э. Ермакова, Г. Э. Адамовича. – Мн.: ЗАО «Белхардгрупп»; М.: Издательство «Ладога-100», 2007. – 204 с.

Учебная литература:

1. Губина Василина Константиновна. Чудеса из полимерной глины/Издательство АСТ, 2015.-160с. ISBN 978-5-17-089087-3
2. Соколова, Форманова: Украшения из проволоки/ Соколова Елена Юрьевна, Форманова Катерина Анатольевна. Издательство Хоббитека, 2016.-32с. ISBN 978-5-9907527-5-7
3. Флюид-арт: создание картин в современных техниках интерьерной живописи/ Е.Гаврилова. – Москва: Эксмо 2021.- 144с.ил. ISBN 978-5-04-114243-

4. Токарева, Елена Анатольевна. Натуральное мыло ручной работы: красиво и просто/ Токарева Елена.- Москва: Эксмо, 2014. - 32с. : ил. – (Рукоделие. Миллион идей). ISBN 978-5-699-75005-4

5. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М., 2001. – 178с.

6. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2010. - 152 с.

Литература для родителей:

1. Величко Н.А. Роспись. Техники. Приемы, изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2009. - 224 с.

2. Ефимов А. В. Цвет + форма. - М.: БуксМАрт, 2014. – 616 с.

3. Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей. - М.: Эксмо, 2010.- 720 с.

4. Декупаж / Лена рукоделие // спецвыпуск №7/2018

5. Страчко Т. Г. Точечная роспись: самый полный и понятный самоучитель / Татьяна Страчко, Марина Ярош.- Москва: Издательство «Э», 2016.-96с.:ил ISBN 978-5-699-82875-3

6. Грегори Н. Выжигание по дереву : Практическое руководство / Пер. с англ.-М.:Издательство «Ниола-Пресс», 2010.-112с.: ил. ISBN 978-5-366-00457-2

7. Ольга Соколова, Серия Город мастеров/Издательство Феникс, 2014.- 64с. ISBN 978-5-222-21960

8. Мартынова, Светлана Михайловна. Витражная роспись: техника имитации перегородчатой эмали / Светлана Мартынова. Москва: Эксмо, 2015.- 64с.- (Азбука Рукоделия).